

**La prisonnière du désert**  
**Exploitation du film avec des CE1 et des CE2**  
**Ecole des Chevillettes, ZEP de Fourchambault Nièvre**

*Le film « La prisonnière du désert » était le troisième et dernier film du dispositif école et cinéma 2004/2005.*

*Nous avons choisi d'axer notre travail sur la lecture d'affiches. Ce travail a été réalisé en toute simplicité dans deux classes de ZEP.*

**Dans le CE1 de Nicolas Marmoret :**

***Avant la projection***

Lecture d'image :

- 1) Repérer toutes les informations importantes sur une affiche du film (titre, réalisateur, acteurs) trouvée sur le site de Nice <http://www.ac-nice.fr/iennice5/Saintbart1/cinema/western/grandeaffiche.html>
- 2) Anticiper sur les caractéristiques du film (lieu, époque, genre cinématographique, personnages, action).

Expression orale/expression écrite : en demi-classe

- 1) Elèves faibles lecteurs/scripteurs : à partir d'un trombinoscope des personnages du film récupéré sur le site [http://www.thelin.net/laurent/cinema/films/la\\_prisonniere\\_du\\_desert.html](http://www.thelin.net/laurent/cinema/films/la_prisonniere_du_desert.html), imaginer et décrire oralement le caractère et le rôle de chacun.
- 2) Elèves bons lecteurs/scripteurs : à partir du trombinoscope, écrire un texte décrivant le caractère et le rôle d'un des personnages.

***Après la projection***

Arts visuels : les différents plans d'une image.

- 1) A partir d'une photo de paysage de Monument Valley, évoquer les différents plans de l'image et la taille des éléments en fonction du plan où ils se trouvent.
- 2) Se souvenir des couleurs omniprésentes dans le film (ocre et cyan).
- 3) Sur une feuille A4 format paysage, peindre une bande ocre (2/3 de la hauteur) pour la terre et une bande cyan (1/3 restant) pour le ciel.
- 4) Faire une liste au tableau des éléments caractéristiques des westerns (vaches, indiens, chevaux, cow-boys, ...).
- 5) Au crayon de papier, répartir 10 de ces éléments sur les 3 plans du paysage en jouant sur la taille en fonction des plans.
- 6) Mettre en couleurs (feutre, peinture).

## Dans le CE2 de Thierry Goichot :

### *Avant le film :*

- 1) Affichage au tableau des trois affiches et discussion sur ce qui est visible. Ces affiches ont été récupérées sur le site de Toulouse [http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecolectcinema31/films/prisonniere\\_desert/affiche.htm](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecolectcinema31/films/prisonniere_desert/affiche.htm) .
- 2) Distribution à chaque élève des trois petites affiches et synthèse orale des réponses en tenant compte des cinq pistes de travail suivantes.

A partir de ces affiches, devine :

- 1) le lieu de l'action
- 2) l'époque de l'action (pas celle du tournage)
- 3) le genre du film
- 4) le sujet (les thèmes) du film
- 5) l'histoire du film



- 3) Formation de 4 groupes et attribution d'une seule question par élève. Ecriture individuelle des quatre premières réponses. Lecture individuelle de toutes les productions après correction du brouillon et mise au propre. Cette lecture est suivie de remarques et de corrections de la part des auditeurs.

### **Première remarque :**

Tous les élèves ont évidemment compris que l'action se passe dans un désert. Par contre la localisation précise du désert pose problème. Une élève a situé ce désert au Mexique. Cette idée a plu à un grand nombre et a été reprise à l'écrit.

Pour l'époque ça va de la préhistoire à 1990... Les préhistoriens ont vu leur date critiquée à cause des vêtements des acteurs et des armes à feu.

A l'oral, la synthèse des genres connus a été menée (dessin animé, policier, horreur, conte, science-fiction, comédie, action...) et le western n'a été ni cité ni écrit...

La quatrième partie a été la plus réussie.

Une intervention en géographie (les déserts) et en histoire (les indiens et le western) a donc été préparée.

- 4) Rappel oral des quatre parties d'une histoire : le début, le problème, la résolution, la fin.
  - 5) Ecriture de son histoire à partir des informations prises sur les affiches.
  - 6) Présentation de son histoire.
- Voici un exemple intéressant et représentatif écrit par Dylan :

*C'est l'histoire de deux cow-boys, John Wayne et John Ford et une femme. Il y a des méchants, une belle fille qui est avec les deux amis. Ils vont se battre avec des méchants et la fille va être enlevée et sera la prisonnière du désert. Le cow-boy vient la délivrer de la prison. Et tombe amoureux et font quatre enfants.*

### **Deuxième remarque :**

Comme Dylan, peu d'élèves maîtrisent leur histoire. La confusion patronyme et nom de rôle est générale. Une seule élève a fait la différence et va le faire savoir aux autres pendant la lecture des histoires. Sa remarque est accueillie avec enthousiasme et provoque de nombreuses autocritiques car ce travail de différenciation a déjà été entrepris pour les deux films précédents.

9 élèves sur 26 évoquent les raisons de l'emprisonnement. Les autres oublient la problématique et passent directement à une situation de résolution insatisfaisante. Une seule élève parle d'Indiens.

7) Cours de géographie et d'histoire.

Géographie : leçon sur les déserts chauds.

Histoire : A partir des propos de Cécile Ravel, rappel de l'histoire de la colonisation de l'Amérique du Nord, présentation rapide de la culture indienne et des westerns.

Pour compléter, 25 livres sur les indiens ont été empruntés à la bibliothèque municipale de Nevers. Des BD (Blueberry, Histoire du Far West) des contes indiens et beaucoup de documentaires. Quatre ouvrages méritent d'être cités car je les trouve remarquables :

- Histoire du Far West, une BD Larousse 1981, l'assassinat de Sitting Bull et le massacre de Wounded Knee y figurent.
- Vivre comme les Indiens d'Amérique, Michael Stotter, De la Martinière Jeunesse 2000. Il y a d'excellentes idées d'exploitation en arts visuelles (voir p 31, le conte d'hiver).
- Entrez chez les Indiens des plaines, Alys Swann-Jackson, Gründ 1995 et
- Entrez chez Apaches, Alys Swann-Jackson, Gründ 1995 pour la qualité de ses vues-surprises.

J'ai présenté ces livres individuellement.

8) Lecture du deuxième document donné aux élèves (voir ci-dessous) et vérification orale de la compréhension.

<b>Ecole et Cinéma : La prisonnière du désert</b>
---

*Bientôt, nous irons voir notre troisième film à Nevers. Avant d'aller le voir, voici quelques renseignements :*

<p><b>1 Titre du film :</b> La prisonnière du désert (« The searchers » : en anglais ceux qui cherchent, les chercheurs)</p>	<p><b>2 Réalisateur</b> (c'est l'auteur du film) : L'Américain John Ford</p>	
<p><b>3 Lieu de tournage :</b> Les scènes sont tournées aux Etats-Unis d'Amérique dans un endroit immense qui s'appelle Monument Valley.</p>	<p><b>4 Année de sortie dans les salles de cinéma :</b> 1956</p>	<p><b>5 Durée du film :</b> 119 minutes</p>

<p><b>6 Autres caractéristiques :</b> Le film est un Western (west en anglais signifie ouest). Il met en scène des grands espaces, l'aventure, les histoires de famille, le métissage, les blancs et les indiens</p>	<p><b>7 Personnages principaux :</b> Ethan Edwards, le chercheur, l'oncle de Debbie (joué par John Wayne) Martin Pawley, son compagnon (Jeffrey Hunter) Le chef comanche Scarr l'éclair (Henry Brandon) Debbie (Nathalie Wood)</p>
--	--

### 8 Le début du film

Après trois ans d'absence, Ethan vient voir son frère Aaron dans son ranch. Aaron est marié avec Martha. Ils ont trois enfants, Lucy, Debbie et Ben et ont adopté un jeune garçon Martin Pawley.

Le lendemain, Ethan et Martin vont aider des voisins. Pendant leur absence, les Comanches attaquent la ferme des Edwards. Ils tuent Aaron, Martha, et Ben et enlèvent Lucy et Debbie.

Que vont faire Ethan et Martin ?

#### *Projection du film*

Deux consignes ont été données juste avant de voir le film :

- a) Quels sont les points communs entre son histoire et le film ?
- b) Quels sont les rapports entre Martin, Ethan ?

#### *Après le film :*

- 1) Echange oral sur ce qui n'a pas été compris. Aucun n'a saisi le passage de la découverte du cadavre de Lucy...
- 2) Retour sur les informations prises sur les affiches. Le rapport ambigu entre Martin et Ethan est très débattu. Le métissage est largement développé.
- 2) Emprunt des livres sur les Indiens. Cet emprunt va se renouveler 6 fois car toutes les semaines, les élèves vont changer de livre.

**Nota : Nous tenons à remercier les collègues de Toulouse et de Nice pour la mise en ligne de leurs travaux ainsi que Cécile Ravel pour la qualité de ses interventions lors des préprojections.**